

**Муниципальное учреждение «Управление образования Администрации города Лабытнанги»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА»  
(МАДОУ «Улыбка»)**

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
МАДОУ «Улыбка»  
протокол от «30» августа 2018 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель заведующего  
МАДОУ «Улыбка»  
С.А. Тахтабаева  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
к программе дополнительного образования  
«Волшебный завиток»  
на 2018 -2019 учебный год**

Разработчик:

Давыдова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
I квалификационной категории

г. Лабытнанги  
2018 г.

## *Содержание*

- I Целевой раздел**
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Планируемые результаты освоения программы
- II Содержательный раздел**
  - 2.1. Учебно – тематический план
  - 2.2. Содержание программы
- III Организационный раздел**
  - 3.1. Материально – техническое обеспечение
  - 3.2. Методическое обеспечение
  - 3.3. Список литературы

### **Приложения**

- Календарно – тематическое планирование (приложение 1).
- Годовой план работы педагога дополнительного образования (приложение 2).
- График работы (приложение 3).
- Циклограмма (приложение 4).
- Расписание НОД (приложение 5).

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной образовательной программы МАДОУ «Улыбка».

**Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013 г. № 26.

- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» от 15.05.2013 г. № 792-р.

- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

- Указ Президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» от 01.06.2012 г. № 761.

- Устав МАДОУ «Улыбка».

Обучение детей навыкам декоративно-прикладного творчества – это органическая составная часть единой системы обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа имеет художественную направленность. Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в декоративно-прикладном творчестве, и максимально реализовать себя в нем. В ходе реализации программы предусмотрено изучение и использование разнообразных форм и методов обучения, что способствует наиболее успешному освоению материала. На занятиях у детей развиваются индивидуальные способности, формируется эстетический вкус, вырабатывается трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца. Они учатся содержать рабочее место в порядке, экономно использовать материал, пользоваться инструментами в соответствии с правилами техники безопасности. Программа обучения детей 6-7 лет навыкам декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все – это реально, если он прошел курс подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и обще образовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

#### *Актуальность программы*

Программа посвящена изготовлению моделей и композиций из бумаги и гофрированного картона, бумажной ленты и бумажного шнура – и предназначена для тех, кто любит мастерить своими руками.

Поскольку программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, она дает

возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию мелкой моторики рук (во время работы с таким материалом как ребристый картон массируются кончики пальцев), развивают образное мышление, пространственное ориентирование, дети учатся составлению композиций, правильному использованию цветовой гаммы. Занятия прививают эстетический вкус, вырабатывают усидчивость, аккуратность и тщательность при выполнении работы, стимулируют развитие памяти. В процессе занятий воспитанники овладеют навыками работы с бумагой, с ножницами, клеем, линейкой.

**Цель программы:** развитие индивидуальных способностей детей через приобщение их к декоративно-прикладному искусству посредством квиллинга.

**Задачи:**

**обучающие:**

- создание предпосылок для изучения детьми основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с техникой квиллинг;
- научить работать с различными инструментами и материалами, помочь овладеть основами культуры труда и нормами общения в коллективе;
- научить использовать выразительность линий, цветовой и тональный ритм, их символику, уметь передавать различные эмоциональные состояния, чувства и настроение, создавать простейшие живописные композиции, отражать взаимоотношения и взаимодействия различных объектов, творчески синтезировать различные фрагменты в целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру;

**развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, стремление к творчеству, познанию свойств материалов, желание экспериментировать с ними;
- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;

**воспитательные:**

- побудить у детей интерес к изучению и познанию мира, истории, культуры;
- воспитывать у дошкольников уважение к труду, желание трудиться для себя и близких;
- воспитывать у ребенка усидчивость, аккуратность, терпеливость, стремление доводить дело до конца;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- помочь овладеть основами культуры труда и нормами общения в коллективе.

**Программа ориентирована:**

- на развитие логического и комбинированного мышления;
- на отработку навыков работы с бумагой (приспособлением, линейкой, ножницами, карандашом, клеем);
- на развитие композиционного умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их форм, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты в маленьком или большом пространстве;
- на помощь детям - научить различать реальный и фантазийный мир в декоративно-прикладном искусстве

**Педагогические принципы**

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития, ситуация успеха - главный принцип работы.

Для достижения целей программы значение имеют:

- ✓ создание условий развития ребёнка в процессе обучения;
- ✓ творческая организация процесса обучения и воспитания;
- ✓ уважительное отношение к результатам детского труда;

✓ разнообразное использование образовательного материала позволяет развивать творческий потенциал ребёнка в соответствии с индивидуальными способностями.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- 1) *ведущий вид деятельности.*
- 2) *индивидуальные особенности ребенка.*
- 3) *положительная оценка любого достижения ребенка.*
- 4) *потребности, интересы дошкольников.*

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход**:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление прав на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения, на занятиях педагогами предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Личностный подход требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ребенок чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов, который помогает помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дает возможность поверить в успех и в свои творческие способности.

Особое внимание уделено работе с одаренными детьми. Она спланирована в соответствии с данной программой. В ней предусмотрено усложнение темы занятий и при определенных видах деятельности.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Программа рассчитана на один год обучения: 36 час в год, продолжительность занятий в подготовительной – 30 минут. Возраст детей от 6 – 7 лет.

Каждое занятие включает в себя три этапа:

*Подготовительный* – погружение в сюжет задания, подготовка к работе к задуманной композиции 5 минут;

*Основной* – заготовка деталей (спиралей) и выполнение композиции (лепестки цветов, листьев и т.д.) -20 минут;

*Заключительный* – снятие зрительного и физического напряжения – 5 минут. В связи с тем, что занятия творчеством требуют большого внимания со стороны педагога и индивидуального подхода, группы комплектуются из расчета 8 - 10 человек.

### **Характерные черты и особенности программы:**

Согласно программе, дети включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества через игру, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству организуются таким образом, чтобы овладение практическими навыками не заслоняло процесса творчества. В ходе создания изделий и композиций предусмотрено индивидуальное взаимодействие между взрослым и ребенком, а также обязательное обсуждение уже сделанной работы.

Для того, чтобы решить поставленные в программе задачи, необходимо комплексное воздействие при приоритетном использовании средств декоративно-прикладного искусства и подключение к самостоятельной детской изобразительной деятельности таких смежных видов

искусства, как художественное слово, музыка, умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям, переданным в произведениях искусств. В основе занятий — игровой сюжет, который каждый год может меняться в зависимости от желания педагога.

К началу обучения в **подготовительной к школе группе** дошкольники уже овладевают запланированными в программе видами техник, приемами создания художественного образа и готовы к созданию серьезных творческих композиций. С ними приступаем к творческому синтезу различных фрагментов в целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру. Для изготавливаемых композиций выбраны такие темы, которые способствуют расширению кругозора ребенка, обеспечивают освоение общекультурных ценностей и позволяют передать авторское видение мира, личностное мироощущение.

Подход к решению новых художественных задач усложняется выбором большего количества типов передаваемых отношений, объектов и их связей, большей обобщенностью предлагаемых для изображения тем. Значительная роль отводится сюжету. Все средства художественной выразительности используются для передачи смысловых отношений сюжетно-прикладной композиции.

В качестве средства развития художественного замысла используется серьезная многоазовая работа над создаваемой композицией (проработка композиции), включающая глубокое изучение и познание мира, истории, культуры. Используется эскизная проработка сюжета, необходимая для уточнения смысловых, ролевых и действенных взаимоотношений персонажей, обогащение символического строя работы.

В ходе работы над композицией предусмотрено использование натуральных наблюдений, исторических материалов, фотоальбомов, художественных альбомов и пр. Проводится проработка деталей и аксессуаров с помощью разнообразных форм декоративно-прикладного искусства в квиллинге. В ходе работы над композицией планируется использование музыкальных произведений, соответствующих выбранному сюжету.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством с детьми этой возрастной группы программой предусмотрено индивидуальное взаимодействие между взрослым и ребенком, построенное как отношение двух творческих личностей (ученика и учителя).

В результате реализации программы дети могут:

- выбирать тему композиции, определять персонажей будущей композиции, их взаимоотношения, делать первичный черновой набросок будущей композиции;
- вести проработку образов героев будущей композиции, а также проработку пластических характеристик образов в соответствующем материале;
- создавать живописные композиции, применяя изученные виды декоративно-прикладного творчества, и передавать авторскую позицию.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемый результат: в конце реализации программы дети должны усвоить:

- ❖ виды декоративно-прикладного творчества;
- ❖ названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- ❖ названия и назначение материалов, их использование;
- ❖ правила организации рабочего места и правильно организовать его;
- ❖ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и соблюдать их;
- ❖ выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по видам деятельности;
- ❖ сотрудничать со своими сверстниками, оказать помощь товарищу, проявить самостоятельность.

Занятия организуются таким образом, чтобы овладение практическими навыками не заслоняло процесса творчества. В ходе создания работ предусмотрено индивидуальное

взаимодействие между взрослым и ребенком, а также обязательное обсуждение уже сделанной работы.

Для того, чтобы решить поставленные программой задачи, необходимо постепенно, поэтапно усложнять виды работы, последовательно переходя от элементарных к более сложным заданиям, стремиться вместе с ребёнком к достижению поставленных целей и радоваться успехам детей. Ожидаемые результаты

***Дети должны знать и уметь:***

- правила техники безопасности при работе с приспособлениями и поведения в ИЗО-студии;
- название используемых материалов и инструментов;
  - название деталей и спиралей;
- композиционно правильно располагать изображение, то есть ориентироваться в пространстве;
  - понятия: квиллинг, аппликация, композиция, фон, основа, шаблон, трафарет;
  - последовательность выполнения изделия: разметка, сборка, отделка;
  - основные способы соединения деталей (клеевое, склеивание);
- правила пользования инструментами: ножницами, карандашом, линейкой, приспособлением для крутки бумаги;
  - названия используемых материалов и инструментов (ножницы, карандаш, линейка, кисточка; бумага, картон,).
  - выполнять разметку по линейке;
  - композиционно правильно располагать изображение;
  - использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа;
  - выполнять основные формы, приемы работы;
  - составлять узоры и декоративные композиции из растительных форм, включать в изображение птиц и животных по типу декоративно-прикладного искусства;

*Формами подведения итогов реализации программы является участие воспитанников в выставках и конкурсах.*

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно – тематический план

| № п/п | Тема занятий                | Виды работ   | Количество часов |              |           |
|-------|-----------------------------|--|------------------|--------------|-----------|
|       |                             |  | теоретических    | практических | всего     |
| I     | Вводное занятие             | Обучение и правило пользования приспособлением для крутки бумаги и технике безопасности поведения. | -                | 1            | 1         |
| II    | Бумажная филигрань          | квиллинг   | -                | 34           | 34        |
| III   | Итоговое занятие по замыслу | Квиллинг. Подведение итогов, мои фантазии, (изготовление поделки из изученных форм по замыслу.)    | -                | 1            | 1         |
|       | <b>Всего</b>                |  | -                | <b>36</b>    | <b>36</b> |

### 2.2. Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие (1 ч).

1. Здравствуйте, чудесные спирали. Обучение и правило пользования приспособлением для крутки бумаги и техника безопасности поведения, и личной гигиены при занятии ручным трудом.

**2. Бумажная филигрань (34 ч).** Повторение особенностей квиллинга, основных форм в нем, техники безопасности при работе с инструментами в применяемой технике. Практическая работа: «Разнообразные открытки» (способы выполнения основных форм: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, лист, ромб, треугольник, стрелка, полукруг, полумесяц, конус, звезда, птичья лапка). Изготовление открытки с применением различных форм.

1. Практическая работа (5ч). «Зеленый виноград» Учить выполнять форму «тугая спираль».

2. Практическая работа (3 ч). «Сиреневые цветы» Учить выполнять свободную спираль, и создавать форму капельки.

3. Практическая работа (3 ч). «Изготовление открытки «Тюльпан». Закреплять умение изготавливать изученные формы.

4. Практическая работа (2 ч). «Крыжовник». Учить выполнять свободную спираль, и создавать форму полумесяца.

5. Практическая работа (4ч). «Пасхальное яйцо». Совершенствование умения изготавливать изученные формы. Составление композиции.

6. Практическая работа (4 ч). «Рождественские фантазии». Учить выполнять бахрому, конус. Совершенствовать умение изготавливать изученные формы и применять их в оформлении. Составление композиций из 3-4 основных форм и объемных поделок.

7. Практическая работа (2ч). «Оформление коробочек». Совершенствовать умение изготавливать изученные формы и применять их в оформлении. Составление композиций из 3-4 основных форм и объемных поделок.

8. Практическая работа (2 ч). «Ромашки». Учить выполнять бахрому. Совершенствовать умение изготавливать изученные формы и применять их в оформлении. Составление композиций из 3-4 основных форм и объемных поделок.

9. Практическая работа (2ч). «Изготовление открытки «Бабочка и улитка» Учить выполнять животных. Закреплять умение изготавливать изученные формы. Составление композиций из 3-4 основных форм и объемных поделок.

10. Практическая работа (3ч). «Изготовление шкатулки». Продолжать выполнять тугую спираль, и создавать поделку.

11. Практическая работа (4ч). «Животный мир». Учить выполнять объемную тугую спираль, изготавливать детали животных и собирать в единое целое. Совершенствовать умение изготавливать изученные формы и применять их в оформлении. Составление композиций из 3-4 основных форм и объемных поделок.

**3. Итоговое занятие по замыслу (1 ч).**

1. Подведение итогов мои фантазии, (изготовление поделки из изученных форм по замыслу.).

**2.3. Календарно – тематический план (приложение 1).**

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально – техническое обеспечение.**

- бумага тонированная цветная
- бумага цветная
- серпантин
- картон цветной,
- цветная двухсторонняя,
- бархатная, альбомная;
- картон:
- картон двухсторонний;
- клей ПВА
- карандаш простой
- линейки



- ножницы
- кисточки для клея
- приспособления для крутки бумаги
- трафареты рамки

### 3.2. Методическое обеспечение

| <b>Тема</b>                 | <b>Форма занятий, используемые приемы</b>                      | <b>Оборудование к занятиям</b>                                    | <b>Формы подведения итогов</b> |
|-----------------------------|--|---|--------------------------------|
| Вводное занятие             | Беседа, показ  | Новые журналы, книги, образцы, инструменты                        |                                |
| Бумажная филигрань          | Индивидуальная, подгрупповая, коллективная практическая работа | Образцы, бумага, ножницы, приспособление для крутки бумаги, клей  | беседа, выставка               |
| Итоговое занятие по замыслу | Индивидуальная, подгрупповая, коллективная практическая работа | Образцы, бумага, ножницы, приспособление для крутки бумаги, клей. | беседа, выставка               |

### 3.3. Список литературы

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М.; Айрис-пресс 2011.
2. Гаврилова Ю.А. Энциклопедия поделок. М., 2007
3. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества. 5.
4. Михалева С.В. издательство «Учитель», 2009
5. Развитие. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Подготовительная к школе группа. Под ред. О.М. Дьяченко. М., 2002.
6. Рей Гибсон и Дженни Тайлер. Веселые игры. М., 1997
7. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент издательство. «Ниола-Пресс», 2007
8. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. М., 2009